

Литературные параллели



- Задания в формате ЕГЭ

16. В каких произведениях русской лирики нашла отражение тема «времен года» и в чем их сходство и различие с произведением Б. Ахмадулиной?

- В своём ответе на вопрос покажите, как поэзия «времен года» развивается в творчестве А.С. Пушкина («Зимний цикл», осенняя тема), А.А. Фета (циклы «Весна», «Лето», «Осень», «Снега»), Ф. И. Тютчева, А.А. Блока (в книге «Стихи о Прекрасной Даме» части, обозначенные весной, летом, осенью и зимой 1901–1902 гг., циклы «Снежная маска», «Фаина»), С.А. Есенина («Поёт зима — аукает...», «Осень», «Покраснела рябина», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Закружилась листва золотая...», «Синий май. Заревая теплынь...», «Синий туман. Снеговое раздолье...»), Б.Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зима», «Зимняя ночь», «Зимнее небо», циклы «Весна», «Зимнее утро», «Сон в летнюю ночь», «Июльская гроза», «Лето», «Летний день», «Опять весна», «Июль», «Осенний лес», «Золотая осень», многие из которых имеют несколько вариаций, «Мороз», «1 Мая»).
- Подчеркните своеобразие пейзажной лирики Б. А. Ахмадулиной в контексте творчества названных авторов. Ясность Пушкина, импрессионистичность Фета, философичность Тютчева, апокалиптичность Блока, природная религиозность Пастернака, народность Есенина наполняются личностными переживаниями поэта-шестидесятника.
- В выводах обозначьте субъективно-женский характер лирических этюдов Б.А. Ахмадулиной.



- Циклическое время

8. Почему время действия «Светланы» В.А. Жуковского приурочено к святкам, отмечавшимся на Руси между Рождеством и Крещением?

- Выполняя задание, обратитесь к роли мотива гадания в литературном произведении (форма испытания судьбы, говорящая о вере героини и её создателя в провидение).
- Отметьте, что действие «Светланы» происходит в период с 7-го по 19-е января. Это время (между Рождеством Христовым и Крещением) для русского народа всегда был особым календарным отрезком — временем общения с душами умерших, гадания девушек и т.д.
- Покажите, как изображение в балладе В.А. Жуковским времени Святков позволяет смоделировать ситуацию гадания, а значит, задать судьбе важный вопрос о дальнейшей жизни и любви.
- Вспомните сцены святочных гаданий в произведениях А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого и укажите их художественную функцию. Подводя итоги, подчеркните, что мотив вещего сна находит здесь существенное переосмысление, так как утрачивает обрядовое значение и получает иную роль.



- Историческое и личное время
15. Как в стихотворении О. Э. Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков...» находит развитие конфликт лирического героя и его жестокого времени?

В начале своего рассуждения отметьте, что входящее в так называемый «волчий цикл» мандельштамовское стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков...» призвано чётко обозначить позицию его автора в историческом контексте жестокого времени. Когда-то, в 1918 году, О. Э. Мандельштам дал метафорическое определение веку – «сумерки свободы», призывая восславить в неканонической оде «глухие годы». Поэт, всю жизнь прислушавшийся к «шуму времени», в 1931 году, незадолго до появления «За гремучую доблесть грядущих веков...», пишет произведение «Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...», в котором иронично высказывается по поводу своего места в эпохе: Пора вам знать: я тоже современник.

Я человек эпохи Москвошвея...

Попробуйте меня от века оторвать,

Ручаюсь вам – себе свернёте шею.



- Историческое и личное время
Укажите, что «сумерки» 1920-х гг. сменились вскоре тьмой 1930-х гг., аллегорически выраженной в символе «века-волкодава». Лирический герой О. Э. Мандельштама заявляет, с уверенностью отчуждая себя от течения времени:
Но не волк я по крови своей.
Мы убеждаемся в том, что поэт доверяется судьбе:
Уведи меня в ночь, где течёт Енисей
И сосна до звезды достаёт,
Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный убьёт.
Теперь ему становится близок диалог со временем
К. Д. Батюшкова, ответившего на вопрос «Который час?» –
«Вечность».
Подводя итоги, напишите, что в мировоззренческой и человеческой позиции О. Э. Мандельштама проявляются готовность принять венец мученичества и стоицизм.



Историческое время

16. Кто из русских поэтов XX века также создал в своём творчестве масштабный образ современной ему эпохи?

Для ответа на вопрос обратитесь к поэтическому творчеству А. А. Блока, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака. В качестве примеров масштабного изображения эпохи приведите произведения «Барка жизни встала...», «На поле Куликовом», «Новая Америка», «Коршун» А. А. Блока.

Отметьте, что автор этих лирических произведений почувствовал «красное зарево» над Россией ещё в 1910-е гг. В 1913 году А. А. Блок писал:

Ты стоишь под метелицей дикой,
Роковая, родная страна.

Судьба России привиделась поэту в столбах вьюги, которую он со всей мощью изобразит позже в поэме «Двенадцать». Образ исторической катастрофы возникнет, как апокалиптическая картина, в стихотворении «Коршун»:

Идут века, шумит война,
Встаёт мятеж, горят деревни...

Этот знак беды станет лейтмотивом поэзии начала XX века. Затем о страшных «днях свободы» будут писать З. Н. Гиппиус, А. Белый, Д. С. Мережковский. А Блок подведёт итог:

Испепеляющие годы!

Безумья ль в вас, надежды ль весть?

От дней войны, от дней свободы –

Кровавый отсвет в лицах есть.

М. И. Цветаева скажет о времени войн и революций: «Мракобесие. – Смерч. – Содом», но в стихотворении «Памяти Сергея Есенина» напишет:

...Много жил – кто в наши жил

Дни, всё дал – кто песню дал.

Покажите, как в 1940-м году «реквием» по эпохе серебряного века отпела лирическая героиня А. А. Ахматовой:

Когда погребают эпоху,

Надгробный псалом не звучит...

Ранее, в 1935 и 1937 гг., поэтесса почувствует себя боярыней Морозовой, прикованной к «смутному времени». Лишённая всех своих родных, она будет звать к «власть предержащим»:

Зачем вы отравили воду

И с грязью мой смешали хлеб?

А затем даст определение военного времени – «час мужества». В стихотворении «Лондонцам» поэтесса укажет:

Двадцать четвёртую драму Шекспира

Пишет время бесстрастной рукой.



- В символе «кроваво-чёрного карнавала» А. А. Ахматова, которую «как реку, жестокая эпоха повернула», запечатлеет предчувствие великих катаклизмов и дух времени, в котором «всё расхищено, предано, продано». Подчеркните, что в «Нобелевской лекции» Б. Л. Пастернака лицо страшной эпохи отразило состояние его лирического «я», пропавшего, как «зверь в загоне», и всё же верящего:

Силу подлости и злобы

Одолеет дух добра.

Также подчеркните, какое развитие получают в поздней лирике Б. Л. Пастернака гамлетовские настроения, ощущение порчи, которая коснулась времени («Перемена»). А продолжая традиции великого лирика, «шестидесятники» назовут двадцатый век «убийцей и татем» (Е. А. Евтушенко), население несчастной России – «беженцами», «цыганами социализма», «мутантами» (А. А. Вознесенский) и выразят закономерное опасение:

Двадцать первый, а вдруг ты – барыга

И умеешь лишь деньги считать?

Делая выводы, отметьте, что названные поэты доказали своей личной и творческой судьбой, что величие человека в его «самостояньи», в умении пройти через страшное время и сохранить себя и своё искусство для потомков.



- **16. В каких произведениях русской лирики также находит своё развитие тема судьбы поколения и в чём сходство и различие её трактовки по сравнению со стихотворением Е. А. Евтушенко?**

Представляя литературный контекст, укажите, что названная тема нашла широкое представление в лирических произведениях поэтов XIX – XX вв.: М. Ю. Лермонтова, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. А. Вознесенского, Р. И. Рождественского. Отметьте, что в стихотворении «Монолог», ранее, чем в знаменитой «Думе», у М. Ю. Лермонтова прозвучали настроения разочарованности, характерные для 1830 – 40-х гг.:

И нам горька остылой жизни чаша;

И уж ничто души не веселит.

Как известно, символом эпохи романтизма стал сумрачный денди, который «равно зевал средь модных и старинных зал». О русской хандре как болезни времени писал А. С. Пушкин. Но у М. Ю. Лермонтова эти мотивы многократно были усилены безысходностью, отсутствием исторической перспективы для его поколения и, как следствие, бездействием, равнодушием, холодностью, злой иронией:

Толпой угрюмою и скоро позабытой

Над миром мы пройдем...

Обида на жизнь, обманувшую лучшие надежды, обернувшуюся «пустой и глупой шуткой», соседствует с тоской по идеалу, жаждой счастья. Осознавая пороки человека печоринского типа, мы всё же не можем не восхищаться мужеством того, кто всегда «в бою иль бездны мрачной на краю».

Можно также вспомнить, какую оценку своему поколению дал А. А. Блок, остро почувствовавший греховность жизни и необходимость скорейшего раскаянья:



- Мы – дети страшных лет России
Забыть не в силах ничего.
Вместе с тем поэт бросает вызов потомкам:
Те, кто достойней, Боже, Боже,
Да узрят царствие Твоё!
Покаянный канон А. А. Ахматовой «Все мы бражники здесь, блудницы...» соседствует с пониманием значения жизни своих ровесников («Думали: нищие мы, нету у нас ничего...»). Трагическую судьбу своего «проклятого» поколения поэтесса запечатлеет в стихотворении «Когда в тоске самоубийства...». Голос, призывавший оставить Россию, не обманул лирическую героиню, преданную своей стране и народу. Её «скорбный дух» вечно будет витать над родиной.
В заключение укажете на то, как лирический герой Е. А. Евтушенко, верящий в лучшее и великую силу искусства, воспринимает своё настоящее и будущее в произведении «Двадцать первый век»:
Я приду в двадцать первый век.
Я понадоблюсь в нём, как в двадцатом,
Не разодранный по цитатам,
а рассыпанный по пацанятам,
На качелях взлетающих вверх.



- **9. Какие эпические произведения русской литературы XX века так же, как и «Тихий Дон», посвящены трагедии народа в период гражданской войны?**
 - В своём ответе на вопрос, поставленный в задании, назовите не менее двух произведений XX века, которые посвящены трагедии гражданской войны (например, романы М.А. Булгакова «Белая гвардия» и Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»).
 - Определив литературный контекст, укажите на связь проблематики данного фрагмента с названными произведениями (Россия чести и доблести у М.А. Булгакова; стихийный характер событий, атмосфера всеобщей гибели и предательства, крушения мира у Б.Л. Пастернака; образ интеллигента Живаго, который, подобно Григорию Мелехову, «от одного берега отстал, к другому не пристал», оказался чужд эпохе «перемен и перестановок»).
 - Обобщая сказанное, отметьте трагизм изображения событий революции и гражданской войны названных романов, в отличие от большинства романтических и героических произведений официальной литературы 1920-х гг. («Падение Даира» А. Малышкина, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева и др.).



- Личное время
16. В каких ещё произведениях русской лирики изображается переломный момент в жизни лирического героя: подведение итогов «молодости», прощание с любовью, надеждами, юношескими мечтами?
 - Отметьте, что первая строчка стихотворения А. А. Блока отсылает читателя к началу пушкинского текста: «Любви, надежды, тихой славы...» («К Чаадаеву»), содержанием которого является изображение переломных моментов в жизни лирического героя (отказ от «забав юности», поиски иных, высших истин, обретение новых общественных идеалов).
 - Укажите, что среди произведений заявленной тематики выделяется также пушкинское «Вновь я посетил...», исполненное философских размышлений о человеке и природе, времени, памяти, судьбе. В элегии утверждается обновление как закон природы, происходит примирение лирического героя с неизбежным старением, поскольку он приветствует «племя младое, незнакомое».
 - Покажите, что прощанию с надеждами юности посвящено значительное число стихотворений М.Ю. Лермонтова («Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...» и др.). Так, в элегии «И скучно и грустно» герой опровергает юношеские стремления к счастью, любви, страсти. Ощущение отшумевших радужных мечтаний молодости выражено в произведении «Выхожу один я на дорогу...»: «Уж не жду от жизни ничего я, / И не жаль мне прошлого ничуть». Однако утрата земных надежд сочетается с ожиданием духовных свершений: «Начать готов я жизнь другую, / Молчу и жду: пора пришла. Напишите, что свою прощальную песнь по уходящей молодости («Не жалею, не зову, не плачу...») С.А. Есенин символически окрашивает в тона русского пейзажа. Оригинальные метафоры («золото увяданья», «буйство глаз»), сравнение молодости и жизни с всадником на розовом коне создают ряд ярких образов. Поэт благословляет светлые мгновенья, отвергает всё недостойное. Н.М. Рубцов, представитель «тихой лирики», восклицает в своём поэтическом завещании: «До конца, / До тихого креста / Пусть душа / Останется чиста».
 - Делая выводы, подчеркните разнообразный характер ностальгических итоговых стихотворений у названных поэтов и вместе с тем общность гуманистической значимости их творчества.



- **9. В каких ещё произведениях русской литературы дается детальное изображение кабинета персонажа?**
 - Отвечая на поставленный вопрос, вспомните, что кабинет считался интеллектуальным и хозяйственным центром повседневной жизни дворянина. Предназначался он для уединённой работы и меблировался в соответствии с голландским или английским стилем, декорировался скромно: в обстановку включалась обычно аскетическая дубовая мебель, настенные часы, секретер, бюро, конторка. Основная роль в нём, по наблюдениям С. А. Ивлева, отводилась семейным портретам, натюрмортам и книгам, которые были данью моды на чтение. Фигурировали в обстановке и курительные принадлежности. В кабинетах составлялись письма и распоряжения, проходили встречи с управляющими.
 - В качестве примеров приведите описание «модного кабинета» Евгения Онегина в первой главе пушкинского романа и «уединённого кабинета» в деревне, который после роковых событий посещает Татьяна, пытаясь разгадать тайну его хозяина. Чугунная статуя Наполеона, портрет лорда Байрона и, в особенности, круг чтения героя, который становится ясен из помет в книгах, о многом говорят читателю. Проанализируйте роль интерьера дома Манилова в характеристике гоголевского героя (ощущение ложной идиллии взаимоотношений с женой и запустение, недоделанность во всём — два кресла, обтянутые рогожею, книга с вечной закладкой на четырнадцатой странице, табак в разных видах повсюду, горки золы на окнах как выражение никчёмности хозяина).
 - В кабинете Обломова — персонажа одноимённого романа И.А. Гончарова — отметьте «desorum неизбежных приличий» и вместе с тем ковры в пятнах, книгу, открытую на одной странице, диван с треснувшей спинкой, забытое полотенце и остатки пищи на столе, свидетельствующие о сумбурной, сломленной жизни хозяина.
 - В заключение укажите, что интерьер кабинета не просто отражает образ жизни и характер хозяина, но становится своеобразным «двойником» героя.



- **16. В каких еще произведениях русской лирики актуализируется мотив вечного «бездомья» лирического героя и в чём они могут быть сопоставлены со стихотворением М. И. Цветаевой?**
 - В качестве примера приведите образцы русской поэзии XIX и XX веков. Так, лирический герой М.Ю. Лермонтова ощущает родство своей судьбы изгнанника с «вечными странниками» — тучами в одноимённом стихотворении. С.А. Есенин в «Руси уходящей» грустно констатирует:
Язык сограждан стал мне как чужой,
В своей стране я словно иностранец.
 - Вокруг кипит жизнь, но с крестьянским комсомолом, агитками Д. Бедного поэту не по пути.
 - Раскройте, как поэзия русской эмиграции особенно остро выразила мотив скитальчества, «бездомья». В «Стансах» И.А. Бродского читаем пронзительные строки:
Ни страны, ни погоста
не хочу выбирать.
На Васильевский остров
я приду умирать.
 - В заключение подчеркните разные формы и средства воплощения сквозного для русской философской лирики мотива одиночества.



• **16. В каких поэтических произведениях русской литературы XX века предстаёт образ деревни и в чём его отличие от пушкинского?**

• Отвечая на поставленный вопрос, отметьте, что традиции И. С. Никитина, Н. А. Некрасова в XX веке продолжили «новокрестьянские поэты» Н. А. Клюев, П. В. Орешин, С. А. Клычков. Представители этого направления, возникшего в 1910-е гг., выражали мироощущение человека, близкого к природе. Особое место среди них занял поэт «золотой бревенчатой избы» С. А. Есенин. Основной темой его творчества стал «край любимый» с «рязанскими полями», «низким домом с голубыми ставнями».

• Вспомните, что уже в ранних произведениях С. А. Есенина крестьянская изба мифологизируется, превращаясь в пантеистический храм со всеми атрибутами: красный угол, потолок, матица. Даже на небе есть своя «золочёная хата». Избы, связанные дорогой, образуют деревни. А есенинская голубая Русь – это прежде всего сёла, слободки, явленные сквозь призму исторического времени. Жилище крестьянина становится пространственным центром лирики поэта, оно одушевляется и сливается с миром природы. В философско-эстетическом трактате «Ключи Марии» крестьянская изба провозглашается основой Мирового древа.

• Вместе с тем С. А. Есенин остро ощущал конфликт «железной» цивилизации и «живого» природного мира и в то же время метафорически воспел новую жизнь в стихотворении «Неуютная жидкая лунность...»:

Полевая Россия! Довольно
Волочиться сохой по полям!

• Н. А. Клюев создал образ «избяной Индии», «Берестяного рая»; попытался соединить идеалы крестьянской Руси с революцией, затем отразил в своём творчестве борьбу с новым, проповедовал патриархальные идеалы (сборник «Земля и поле»). Неприятие прогресса нашло выражение в обращении к сугубо фольклорным, древнерусским, религиозным источникам. Деревня, дом, изба предстали моделью мироздания («Деревня», «Заозёрье», «Рождение избы», «Страда»). Основным пейзажем стихотворений П. В. Орешина являлось поле («Золотая соха», «Рассвет»).



- Отметьте, как в поэмах А. Т. Твардовского нашла развитие тема новой деревни («Страна Муравия»), как в творчестве Н. М. Рубцова воспевались традиции и уклад деревенской жизни. У автора «Родной деревни» практически нет городских пейзажей. Его лирический герой не раз признаётся в любви селу («Я буду скакать по холмам...»), он уверен, что именно там ему поставят памятник («На вокзале»). То, что Н. М. Рубцов вырос среди полей и лесов русского севера, обусловило погружённость поэта в стихию народной жизни. И хоть в общей сложности в деревне, как подсчитали биографы, поэт провёл не более десяти лет, главным предметом его лирики стало классическое русское селенье («В горнице») и старики «лесных сёл». Увы, корневая деревенская Россия была уничтожена сталинской эпохой, но остались простые «деревенские русские люди». Родились знаменитые образы деревни Николы Вологодской области, «звезды полей». В «вещем стихотворении» «Видения на холме» Н. М. Рубцов воспел уклад деревенской жизни:
Люблю твои избышки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шёпот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя.
• В выводах подчеркните, что в XX веке существенно меняется, расширяется круг проблем, связанных с взаимоотношениями города и деревни. Вместе с тем появляется мысль о сохранении крестьянских традиций как основы жизни.



- **16. Кто из русских поэтов использовал в своих произведениях мотив дороги и как созвучны эти произведения со стихотворением Н.А. Заболоцкого?**
 - Отвечая на поставленный в задании вопрос, вспомните, что мотив дороги является одним из традиционных мотивов русской лирики. Актуальность его долгое время поддерживалась целым рядом российских реалий: необычайной протяжённостью отечественных дорог, неустроенностью дорожного быта, готовностью русского человека к дорожной искренности и открытости и т.д.
 - Покажите, что самыми ранними дорожными стихотворениями считаются послания поэт-романтика К.Н. Батюшкова и ироничные стихи П.А. Вяземского. Отметьте, что дорожные мотивы обнаруживаются в лирике А.С. Пушкина («Бесы»), М.Ю. Лермонтова («Выхожу один я на дорогу», «Родина»), Н.А. Некрасова («Тройка», «Железная дорога»), Ф.И. Тютчева («Через ливонские я проезжал поля»), И.З. Сурикова («В степи»), Л.Н. Трефолева («Ямщик») и др.
 - Охарактеризуйте основные особенности дорожной лирики XX века. Подчеркните, что в ней отразился образ эпохи глобальных социальных потрясений, усилилась тенденция к выражению глубинных экзистенциальных* смыслов. Наиболее ярко эта тенденция проявилась в творчестве А.А. Блока («Россия»), С.А. Есенина («Письмо матери»), дорожных произведениях А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, военных стихотворениях А.Т. Твардовского, А.П. Межирова, Е.М. Винокурова, песнях В.С. Высоцкого.
 - Подводя итоги, отметьте, что стихотворение Н.А. Заболоцкого органично вписывается в общий контекст дорожной лирики. Выражаемые в нём художественные смыслы характеризовали важнейшие особенности русской жизни и национального характера. И этим данное произведение созвучно лучшим стихотворениям XIX–XX веков.



- **16. В каких произведениях русской литературы XX века реализуется мотив железной дороги и в чём отличие его развития от некрасовского стихотворения?**
 - В начале своего рассуждения отметьте, что указанный мотив связан как с разработкой темы путешествия, так и с нравственно-философским осмыслением человеческих судеб и истории страны.
 - Покажите, что железная дорога становится символом рока, судьбы женщины в блоковском стихотворении. С железной дорогой были связаны мечты о счастье и ею же были разрушены:
Не подходите к ней с вопросами,
Вам всё равно, а ей – довольно:
Любовью, грязью иль колёсами
Она раздавлена – всё больно.
 - Данный мотив находит развитие в неоконченной поэме С. А. Есенина «Сорокоуст», чей герой с горечью констатирует, что «живых коней победила стальная конница». Красногривому жеребёнку не угнаться за железным «конём», как не успеть деревне за прогрессом городской цивилизации. В романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» образы военных эшелонов, которые охраняют часовые красной и белой армий, создают композиционное «кольцо». Оба символически оказываются под звёздами любви и смерти – пастушеской Венерой и красным, дрожащим Марсом. Вспомните, что важный эпизод романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь» связан со строительством узкоколейки – своеобразным восхождением главного героя Павки Корчагина к святости через подвиг труда и отречения. Образ бронепоезда становится символом революции, железного пути Родины и в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». На железнодорожной станции происходит встреча Корчагина и его юношеской любви Тони Тумановой («Как закалялась сталь»), доктора Живаго и Павла Антипова («Доктор Живаго»). С образом ускользающего времени, потерянной Родины и утраченного счастья сопрягается железная дорога в романе В. В. Набокова «Машенька». В стихотворении Н. М. Рубцова «Поезд» автор связывает свою судьбу с движением локомотива:
Вместе с ним и я в просторе мгlistом
Уж не смею мыслить о покое,
Мчусь куда-то с лязганьем и свистом,
Мчусь куда-то с грохотом и воем...
 - В качестве выводов укажите, что идейно-художественные функции мотива железной дороги в эпических и лиро-эпических произведениях XX века многообразны и приобретают этико-философское содержание по сравнению с общественной и политической проблематикой XIX века.



- **16. В произведениях русской лирики мысль «всё движется любовью» стала одной из самых традиционных. В чём сходство и различие разработки этой темы у поэтов XIX века и О.Э.Мандельштама, поэта XX века?**
 - Создавая связное высказывание на предложенную тему, укажите, что русская поэзия подарила миру шедевры любовной лирики. Рассмотрите, как в самом проникновенном пушкинском стихотворении «Я вас любил: любовь ещё быть может...» герой выражает высшую степень благородства и бескорыстия чувств. Раскройте глубину эмоционального и нравственного содержания поэтического монолога, которая подчёркивается прощальным пожеланием:
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.
 - Отметьте, что красоту вечных чувств запечатлело стихотворение А.А. Фета «Alter ego». В нём достигается полное единение любящих душ:
И хоть жизнь без тебя суждено мне влачить,
Но мы вместе с тобой, — нас нельзя разлучить!..
 - Подчеркните, что вечный сюжет прощания с любовью запечатлён и в произведении А.А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...». Пушкинская искренность, нежность по отношению к любимой соединяются в стихотворении со светлой грустью. Когда-то герой отказался от славы и подвигов, сложив всё на алтарь любви, но чувство вместе с молодостью прошло.
 - Подводя итоги, укажите, что жизнь героев названных стихотворений, несмотря ни на что, была освещена высшим смыслом, благодаря высоким чувствам, всё в ней было подчинено любви, как и у лирического «я» О.Э. Мандельштама.



- **9. В каких произведениях русской литературы XX в. создана подобная или принципиально отличная от бунинской концепция любовного чувства?**
 - В начале своего рассуждения укажите, что бунинская концепция любовного чувства вписана в общий исторический контекст двадцатого столетия. Вместе с тем писатели XX века, хорошо осознавая драматизм эпохи, продолжали создавать легенды о великой любви. Так, В. В. Набоков в романе «Машенька» зыбкому миру эмиграции противопоставил прекрасные воспоминания Ганина о его первом большом чувстве. Став символом утраченной родины, возлюбленная набоковского героя олицетворяла настоящую жизнь в противовес призрачному бытию изгнанника.
 - Вспомните, как изображают любовь М. А. Шолохов в романе-эпопее «Тихий Дон», М. А. Булгаков в произведении «Мастер и Маргарита», Б. Л. Пастернак в романе «Доктор Живаго». В страшный век войн и революций любовь, как и всякие человеческие чувства, отступает на второй план. Однако в больших эпических формах на фоне грандиозных исторических событий любовная линия вплетается в нить судьбы персонажей, во многом определяя последнюю.
 - Вот как рассказывает о своём романе с Маргаритой булгаковский мастер: «Да, любовь поразила нас мгновенно... Мы разговаривали так, будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет». Маргарита стала для создателя романа о Понтии Пилате олицетворением вечной любви. В её натуре соединились телесная и духовная, временная и бесконечная ипостаси чувства к мастеру. Являясь сильной женщиной, булгаковская героиня борется за свою любовь и соединяется с мастером в ином мире навсегда.



- Среди трёх жён Юрия Андреевича Живаго Лара становится любовью всей его жизни. Живаго, переживая их юрятинский роман, считает её венцом творения. Символизируя Россию, Лара разделяет судьбу многих российских женщин, бесследно исчезнувших в сталинских лагерях. Б. Л. Пастернак пишет о взаимоотношениях своих героев: «О, какая это была любовь, вольная, небывалая, ни на что не похожая».
- Для Аксиньи Астаховой в романе «Тихий Дон» любовь к Григорию определяет всю её дальнейшую жизнь. Верность чувству звучит в словах шолоховской героини: «Везде пойду за тобой, хоть на смерть». Страсть сменяется в ней нежностью и заботой по отношению не только к Григорию, но и к его детям.
- Обобщая сказанное, отметьте, что уникальность изображения любовного чувства у И. А. Бунина заключается в особой его хрупкости, временности, а также иррационализме характеров и поступков любящих друг друга. Булгаковские же герои утверждают вечный характер любви, отвергающей возможность предательства. Сила чувства и его самоотверженность свойственны и персонажам М. А. Шолохова и Б. Л. Пастернака, которые подчёркивают исключительный его характер.



- **9. В каких ещё произведениях русской литературы любовь становится причиной переоценки героями всех жизненных ценностей?**
 - Приступая к ответу на вопрос, покажите, как страсть тургеневского героя Базарова заставляет его переоценить свои жизненные принципы, распрощаться с нигилизмом. Встреча с Одинцовой обнаруживает в нём способность любить.
 - Отметьте, что, основываясь на классической традиции, И.А. Бунин и А.И. Куприн создают образцы прекрасной любовной прозы. Их концепции любовного чувства во многом противоположны: любовь у Куприна светла, романтична, вечна, зачастую носит трагедийный оттенок; чувство в произведениях Бунина земное, стихийное и тоже драматичное. Мысль об исключительности любви, меняющей человека, объединяет писателей.
 - Расскажите о том, как бедный чиновник Желтков, герой рассказа «Гранатовый браслет», посвящает предмету своей любви, княгине Вере Николаевне Шеиной, жизнь. Умирая, он благодарит её за то, что она была его «единственной радостью».
 - Рассмотрите, как стихийное чувство героев «Солнечного удара» И.А. Бунина становится для них безмерным счастьем и в то же время потерей рассудка. Поручик ощущает себя другим человеком, так как приобщается к тайне любви и вечности.
 - Подводя итоги, объясните, почему сюжетный мотив испытания любовью становится сквозным в русской литературе XIX — XX веков.

